



# TOUR DU MONDE STREET ART

BANKSY // JR // INVADER // C215 // KEITH HARING // SHEPARD FAIREY ...







Rene

GALERIE VISUELLE



Pages 2-3 | **David Flores** |  
Los Angeles, Californie |  
Photo de Lord Jim



Pages 4-5 | **Tristan Eaton** |  
Los Angeles, Californie |  
Photo de Lord Jim



Page 6 | **Ron English** |  
Miami, Floride |  
Photo de G. James Daichendt



Page 9 | **CamoLords** |  
Los Angeles, Californie |  
Photo de Lord Jim



Page 11 | **Robbie Conal** |  
Los Angeles, Californie |  
Photo de G. James Daichendt



Page 11 | **Banksy** |  
Miami, Floride |  
Photo de Keny Anderson Butler



Page 11 | **Shamsia Hassani** |  
Kaboul, Afghanistan | Photo  
de l'ambassade du Canada



Page 12 | **Retna** |  
Los Angeles, Californie |  
Photo de Lord Jim



Page 12 | **Teacher** |  
Los Angeles, Californie |  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste



Page 15 | **D\*Face** |  
Las Vegas, Nevada |  
Photo de Lord Jim



Page 15 | **Lovepusher** |  
Miami, Floride |  
Photo de G. James Daichendt



Page 15 | **ElMac and Augustine Kofie** |  
Los Angeles, Californie |  
Photo de Lord Jim



Page 17 | **Jef Aerosol** |  
Paris, France |  
Photo de G. James Daichendt



Page 17 | **Sweet Toof** |  
Londres, Angleterre |  
Photo de G. James Daichendt



Page 17 | **JR** |  
Los Angeles, Californie |  
Photo de G. James Daichendt



Page 18 | **Shepard Fairey** |  
Los Angeles, Californie |  
Photo de Lord Jim



Page 20 | **Yuree Kensaku** |  
Bangkok, Thaïlande |  
Photo de Tim Jentsch



Page 21 | **Cranio** |  
Londres, Angleterre |  
Photo de G. James Daichendt



Page 23 | **Kenny Scharf** |  
Miami, Floride |  
Photo de G. James Daichendt



Page 24 | **Plastic Jesus** |  
Los Angeles, Californie |  
Avec l'aimable autorisation de l'artiste



Page 24 | **Banksy** |  
New York, |  
Photo de Carnagenyc



Page 28 | **Drew Merritt** |  
Los Angeles, Californie |  
Photo de Lord Jim



Page 28 | **The RAW Project** |  
Miami, Floride |  
Photo de G. James Daichendt



Page 29 | **Sweet Toof** |  
Bristol, Angleterre |  
Photo de Lord Jim



Page 31 | **Swoon** |  
Miami, Floride |  
Photo de G. James Daichendt



Page 57 | **Case Maclaim** |  
Los Angeles, Californie |  
Photo de Lord Jim



Page 58 | **D\*Face** |  
Las Vegas, Nevada |  
Photo de Lord Jim



Page 59 | **Artiste inconnu** |  
Miami, Floride |  
Photo de G. James Daichendt



Page 59 | **Barry McGee** |  
Detroit, Michigan |  
Photo de Timothy Vollmer



Page 59 | **Artiste inconnu** |  
New York |  
Photo de G. James Daichendt



Page 60 | **Kenny Scharf** |  
Miami, Floride |  
Photo de G. James Daichendt



Page 61 | **Herakut** |  
Los Angeles, Californie |  
Photo de Lord Jim



Page 62 | **ASVP** |  
Chicago, Illinois |  
Photo de G. James Daichendt



Page 62 | **El Mac** |  
Costa Mesa, Californie |  
Photo de G. James Daichendt



Page 62 | **Kevin Ancell X Saber** |  
Honolulu, Hawaii |  
Photo de G. James Daichendt



Page 63 | **Earnot et Nemel** |  
Miami, Floride |  
Photo de G. James Daichendt



Page 64 | **Floripa** |  
Miami, Floride |  
Photo de G. James Daichendt



Page 64 | **Opire et Bonar** |  
Miami, Floride |  
Photo de G. James Daichendt



Page 65 | **Nychos** |  
Oakland, Californie |  
Photo de Tim Jentsch



Page 66 | **Shepard Fairey** |  
Miami, Floride |  
Photo de Tim Jentsch



Page 67 | **RISK** |  
Honolulu, Hawaii |  
Photo de G. James Daichendt



Page 67 | **1010** |  
Honolulu, Hawaii |  
Photo de G. James Daichendt



Page 68 | **Gaia** |  
Washington. |  
Photo de Lobo



Page 68 | **Phlegm** |  
San Diego, Californie |  
Photo de G. James Daichendt



Page 68 | **Shepard Fairey** |  
Chicago, Illinois |  
Photo de G. James Daichendt



Page 68 | **CAMER1** |  
San Francisco, Californie |  
Photo de Ryan Musch



Page 69 | **Martin Watson** |  
Miami, Floride |  
Photo de G. James Daichendt



Pages 70-71 | **Bumblebee** |  
Los Angeles, Californie |  
Photo de Lord Jim



Page 72 | **Kai'ili Kaulukukui** |  
Honolulu, Hawaii |  
Photo de G. James Daichendt



Page 73 | **Shark Toof** |  
Miami, Floride |  
Photo de G. James Daichendt



Page 163 | **ROA** |  
Rome, Italie |  
Photo de G. James Daichendt



Page 163 | **Ericailcane** |  
Lisbonne, Portugal |  
Photo de Lord Jim



Page 163 | **ROA** |  
Londres, Angleterre |  
Photo de G. James Daichendt



Page 163 | **Aryz** |  
Bristol, Angleterre |  
Photo de Kyla Borg



Page 164 | **Herakut** |  
Berlin, Allemagne |  
Photo de Lord Jim



Page 164 | **Alexis Diaz** |  
Londres, Angleterre |  
Photo de Berit Watkin



Page 164 | **ROA** |  
Madrid, Espagne |  
Photo de G. James Daichendt



Page 164 | **Louis Masai** |  
Londres, Angleterre |  
Photo de G. James Daichendt



Page 165 | **ROA** |  
Copenhague, Danemark |  
Photo de G. James Daichendt



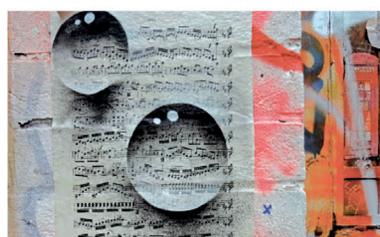
Page 166 | **Andrea Tarli** |  
Lisbonne, Portugal |  
Photo de Chris Thomas



Page 167 | **Nomad** |  
Berlin, Allemagne |  
Photo de Lord Jim



Page 167 | **Fred le Chevalier** |  
Berlin, Allemagne |  
Photo de Lord Jim



Page 168 | **My Dog Sighs** |  
Londres, Angleterre |  
Photo de G. James Daichendt



Page 168 | **SYD** |  
Londres, Angleterre |  
Photo de G. James Daichendt



Page 168 | **Unknown** |  
Londres, Angleterre |  
Photo de G. James Daichendt



Page 169 | **Shepard Fairey** |  
Berlin, Allemagne |  
Photo de Lord Jim



Page 170 | **Zio Ziegler** |  
Londres, Angleterre |  
Photo de G. James Daichendt



Page 171 | **Blu** |  
Cracovie, Pologne |  
Photo de Luxtowiec



Page 171 | **Ludo** |  
Pologne |  
Photo de Kris Duda



Page 171 | **Liqen** |  
Espagne |  
Photo de Marta Nimeva Nimeviene



Page 172 | **Cranio** |  
Berlin, Allemagne |  
Photo de Lord Jim



Page 173 | **Shepard Fairey** |  
Paris, France |  
Photo de G. James Daichendt



Page 174 | **Francisco Bosoletti** |  
Salamanque, Espagne |  
Photo de Chris Thomas

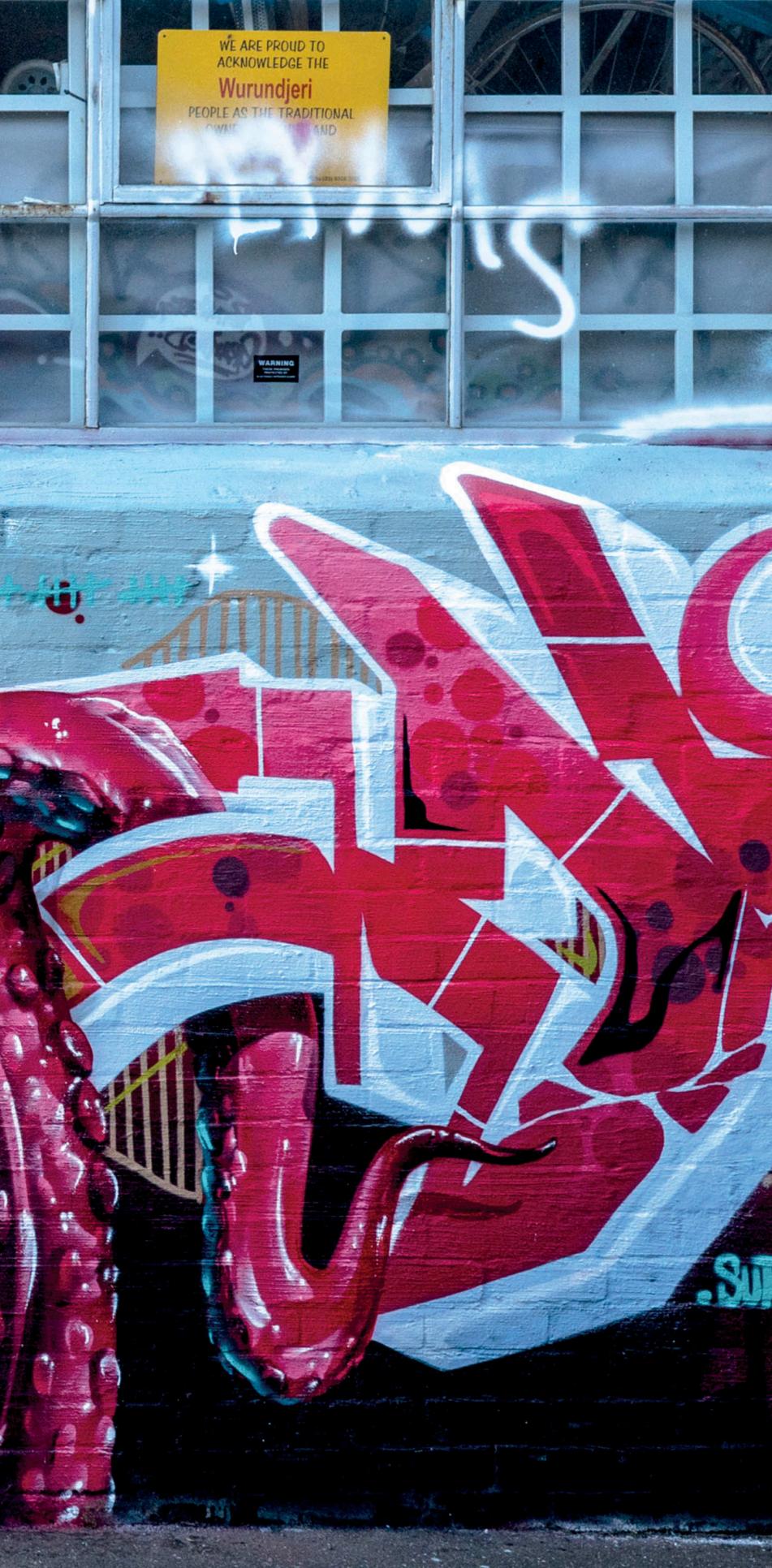


Page 175 | **Artiste inconnu** |  
Paris, France |  
Photo de G. James Daichendt



Page 175 | **Washfeet** |  
Madrid, Espagne |  
Photo de G. James Daichendt





## REMERCIEMENTS

De nombreux remerciements sont dus pour cet important travail, en chantier depuis plusieurs années. Je suis reconnaissant à Weldon Owen d'avoir cru en ce projet, ainsi qu'à Roger Shaw, président et éditeur de Weldon Owen, et Kevin Toyama, directeur des acquisitions, pour avoir contribué à en faire une réalité. Mes remerciements vont aussi à Chris Gruener, président et éditeur chez Cameron + Company, pour son constant soutien à mon travail ; à Jan Hugues, éditeur, pour le suivi du manuscrit à chaque stade du processus ; à Judith Dunham, pour la relecture ; à Suzi Hutsell, pour son extraordinaire maquette. Le résultat final est la preuve de votre professionnalisme collectif et de l'intérêt que vous portez à l'esthétique.

Ron English a été pendant des décennies un acteur majeur de la scène internationale du street art et je suis très honoré de son avant-propos et de la générosité de ses déclarations. De nombreux remerciements vont à Tarssa pour sa contribution aux détails et pour avoir assuré la bonne marche de l'ensemble, dans les délais requis. Chaque chapitre commence par une introduction très détaillée – signée successivement de Lord Jim, Shelby Moser, Ed Fuentes, Tim Jentsch et Christina Hyesoo Valentine. Merci à tous pour votre compréhension. Chacune de vos voix a enrichi un texte qui aborde et célèbre le street art d'une façon profonde et significative. Mes félicitations vont aussi aux merveilleuses photographies de Lord Jim, Tim Jentsch, B4 Flight, Rob Parano, Danielle F. Manrique, Anna Stolyarova, Johny Stanton, Teacher, Chase, Plastic Jesus, Maria Ringgaard Moller, Scott Bennett, Ross Schlemmer, Ed Fuentes, Almex, Mary Borges, Beбето Thufu, Tatenda Dimbi, Alma Feminina, STICK UP KID et Chris Thomas. Cet ouvrage n'aurait pas été possible sans votre aide.

Le street art de Toxicómano orne la quatrième de couverture et je suis enchanté d'avoir obtenu le soutien du collectif pour cet usage. Cette gratitude s'étend aussi à tous les artistes avec qui j'ai eu le plaisir de travailler au fil des années (dont beaucoup sont représentés dans cet ouvrage) et qui continuent de créer, en faisant du monde urbain un lieu de vie passionnant. Mes remerciements les plus particuliers vont à mon épouse Rachel et à nos enfants Samantha, Trey et Logan, pour avoir partagé la totalité de l'aventure avec moi.

Copyright © 2017 Weldon Owen Inc.

Photographies © 2017, photographes individuels  
(voir pages 226–237), sauf indication contraire

p. 91–92 ©Alf Ribeiro/Shutterstock ; 114 ©Boyloso/Shutterstock ;  
118–119 ©CTR Photos/Shutterstock ; 192–193 © Igor Plotnikov/  
Shutterstock ; 217 © Gimias/Shutterstock.com

Tous droits réservés, y compris les droits de reproduction,  
en tout ou partie, sous quelque forme que ce soit.

Library of Congress Cataloging  
in Publication data is available.

Première édition en 2017

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

2017 2018 2019 2020

**Président et éditeur** Roger Shaw

**SVP, publicité et marketing** Amy Kaneko

**Éditrice associée** Mariah Bear

**Directeur des acquisitions** Kevin Toyama

**Directeur de création** Kelly Booth

**Directeur artistique** Allister Fein

**Directrice en chef de la production** Rachel Lopez Metzger

**Directrice de production associée** Michelle Duggan

**Directeur pour l'iconographie** Don Hill



**Produit en association avec Cameron + Company**

**Éditeur** Chris Gruener

**Directeur de création** Iain Morris

**Maquettiste** Suzi Hutsell

**Directeur de production** Jan Hughes

**Secrétaire de rédaction** Judith Dunham

**Correcteur d'épreuves** Mark Nichol

© 2018, 2021 Prisma Media

**Directeur** Pierre-Olivier Bonfillon

**Directrice éditoriale** Françoise Kerlo

**Responsable d'édition** Laura Stioui

**Chargée d'édition** Caroline Rondeau

**Chefs de fabrication** Jérôme Brotons, Anne-Kathrin Fischer

**Traduction** Denis-Armand Canal

**Secrétariat d'édition** Le Livre d'Après, Isabelle Raimond et Emma Pavan

**Création de couverture et mise en pages intérieure** Terre-Lune

**Imprimé par** GPS en Slovénie

**Dépôt légal** octobre 2021

**ISBN** 978-2-8104-2958-5

Cameron + Company voudrait, avant toute chose, remercier Jim Daichendt pour son dévouement à l'art, et pour avoir apporté son savoir et ses lumières à l'élaboration de ce livre. Nous voudrions aussi remercier Roger Shaw, Mariah Bear et Kevin Toyama de Weldon Owen, pour avoir cru à ce projet et l'avoir rendu possible. Nous remercions également Suzi Hutsell pour sa maquette inspirée ; Iain Morris pour la direction de création ; Jan Hughes pour ses choix éditoriaux ; Judith Dunham pour ses prouesses éditoriales ; et tous les artistes qui, autour du monde, maintiennent l'art vivant et accessible. C'est un honneur de présenter ces artistes, et de pouvoir jouer un rôle dans la promotion du street art, et dans son inscription dans le contexte de l'histoire de l'art contemporain.

